



COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'ŒUVRE
ÉCONOMIE SOCIALE
ACTION COMMUNAUTAIRE

INVENTAIRE DES MÉTIERS ET PROFESSIONS EN ÉCONOMIE SOCIALE ET EN ACTION COMMUNAUTAIRE

Profil d'une profession

CNP 5254

profession

Responsable de l'animation

WWW.CSMOESAC.QC.CA

Biophare 

_ Par Marie Otis, responsable de l'animation, Biophare

MARIE OTIS
RESPONSABLE DE L'ANIMATION
BIOPHARE

«Ce que j'aime dans mon métier, c'est de transmettre de nouvelles connaissances aux gens que je rencontre : d'imprégner en eux, une parcelle de ma passion.»



Marie Otis est une jeune professionnelle de 29 ans qui carbure à la curiosité intellectuelle, et avec raison! Chaque année, elle est maîtresse d'œuvre des programmes éducatifs du Biophare, une institution muséale dédiée à la réserve mondiale de la biosphère du Lac-Saint-Pierre.

Marie est détentrice d'une technique en aménagement et interprétation du patrimoine naturel du Cégep de Saint-Félicien ainsi que d'un baccalauréat en

loisir, culture et tourisme de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Un parcours tout indiqué pour son emploi!

J'ai toujours été passionnée par la protection de l'environnement et par l'éducation citoyenne. Outre mon parcours scolaire, j'ai travaillé durant plusieurs étés à titre de guide interprète. D'abord dans l'Ouest canadien, auprès de deux parcs provinciaux de l'Alberta, mais également, ici au Québec. Ce n'est d'ailleurs pas un

hasard, si je travaille aujourd'hui au Biophare. J'avais déjà travaillé à l'animation de randonnées nature des Îles de Sorel. J'ai maintenu de bons liens avec mon employeur et, à la fin de mes études, j'ai offert mes services au directeur. À l'époque, il n'avait pas d'opportunité à m'offrir, mais il y a deux ans, une fenêtre s'est ouverte. J'ai dorénavant le privilège d'occuper les fonctions de responsable de l'animation!

Un musée sous la forme d'un OBNL en économie sociale, ça change quelque chose?

Oui tout à fait! Le cœur de notre mission est de protéger, documenter, interpréter et diffuser les différentes valeurs patrimoniales propres à la région de Sorel-Tracy, mais aussi à la MRC de Pierre-De Saurel et à la réserve de la biosphère du Lac-Saint-Pierre. C'est un mandat auquel j'adhère entièrement, qui me tient à cœur et que je m'efforce de transmettre assidument au public que je rencontre.

Plus concrètement, dans mon travail, la flexibilité est très présente et j'ai une belle liberté dans les projets à accomplir. De plus, comme nous sommes une petite équipe de travail, lorsqu'il y a une décision à prendre, j'en discute directement avec le directeur et, en général, on procède rapidement.

Également, chaque année, nous engageons des personnes en démarche d'insertion qui viennent m'appuyer à titre d'aide-animateur-trice. C'est un volet qui apporte une autre dimension, de partage, à mon travail. J'apprends de ces travailleurs-euses qui, bien souvent, vont adhérer à la mission de l'organisation, obtenir une première expérience de travail stimulante, et par la suite, trouver un emploi dans la région.

Mon travail au quotidien

Concrètement, je suis en charge de l'ensemble des programmes éducatifs pour les milieux scolaires, un des principaux partenaires du musée.

La beauté de mon travail est de ne pas simplement élaborer et coordonner les programmes. Je vais aussi directement sur le terrain, dans les écoles. Par exemple, en ce moment, le musée travaille à mettre sur pied un gros projet d'exposition itinérante sur la romancière Germaine Guèvremont et ses œuvres dont le roman *Le Survenant*. J'ai donc élaboré une activité spéciale pour les élèves de 5^e et 6^e année dont l'objectif est de faire connaître le mode de vie des gens dans la campagne de Sainte-Anne-de-Sorel au début du XX^e siècle.

À partir de cette activité, les jeunes seront appelés à composer un texte poétique que nous exposerons cet été au parc Regard-sur-le-fleuve. Cette exposition extérieure que nous reprenons annuellement, sur différents thèmes, permet de contribuer à créer un sentiment de fierté et d'appartenance au musée et au patrimoine qu'il met en valeur.

L'autre partie de mon travail est dédiée à la mise sur pied d'activités culturelles dans un cadre parascolaire : journées pédagogiques, camps de jours, activités pour les fêtes, bricolage. Nous nous adressons principalement aux jeunes, mais parfois aussi aux clientèles plus âgées. Par exemple, cette année, nous avons travaillé à partir d'une approche de réminiscence, c'est-à-dire, faire appel à la mémoire des gens. Je me suis rendue dans les résidences pour personnes âgées de la région et je leur ai présenté de vieilles photographies du centre-ville de Sorel. Les personnes âgées avaient beaucoup à partager sur leurs souvenirs, leur histoire, leurs anecdotes liés au changement de leur ville et aux personnalités connues de cette époque. Des projets comme ceux-là représentent une forme de médiation culturelle où un pont se crée entre le musée et un autre organisme de la communauté.

Pour être responsable de l'animation en milieu muséal, il faut...

Outre les études, il faut une bonne dose de créativité et être capable de constamment trouver des façons originales de rejoindre le public, et ce, peu importe le type de musée. Dans le cas du Biophare, il faut évidemment avoir un très fort intérêt pour la nature et le patrimoine. L'ouverture d'esprit et la curiosité intellectuelle sont également des qualités recherchées. Passer d'une exposition sur Germaine Guèvremont à une autre sur la faune et la flore peut être un défi. Il faut donc savoir se documenter sur plusieurs sujets (coutumes, histoire, faunes et flores, culture en générale, musique, etc.). La polyvalence et la capacité d'adaptation sont également source de succès. Je n'ai pas étudié en arts plastiques, mais quand les jeunes font des activités artistiques, je dois savoir les orienter. Changer de direction dans une activité selon les personnalités et la dynamique du groupe est également une aptitude que je dois maîtriser.

Mon métier, ma passion, mes conseils!

Ce que j'adore de mon métier, c'est de transmettre de nouvelles connaissances aux gens que je rencontre : d'imprégner en eux, une parcelle de ma passion. Les éveiller à être encore plus curieux d'esprit, de leur ouvrir une porte sur leur patrimoine. Bref, savoir que je fais une petite différence dans leur parcours est fort stimulant!

Si j'avais un conseil à donner à un jeune qui veut exercer mon métier, ce serait



d'enrichir son bagage d'expériences auprès de différents milieux. Être guide dans des parcs nationaux, animer des camps de jour, faire du bénévolat auprès des musées sont toutes des activités formatrices et qui sont valorisées par les employeurs. Également, recueillir le plus d'informations possible sur les champs qui te passionnent, mais aussi ceux que tu connais moins. C'est important d'avoir un grand bagage de connaissances. Apprendre une deuxième langue et même une troisième n'est pas, non plus, à négliger.

Il est à noter que mon métier peut avoir différentes appellations selon le milieu: responsable de l'animation, mais aussi responsable de l'éducation ou agent-e culturel.

Une biosphère qui se doit d'être encore plus connue!

Notre musée est fort précieux! Nous mettons en valeur une réserve de la biosphère, celle du Lac-Saint-Pierre. Les réserves de la biosphère sont des parties d'écosystèmes terrestres ou côtiers où citoyens, entreprises et gouvernements se sont engagés à vivre et à travailler davantage en harmonie avec la nature. C'est une nomination, décernée par l'UNESCO, soulignant qu'un territoire désire s'investir dans des principes de développement durable.

La biosphère du Lac-Saint-Pierre est un endroit unique et d'une grande beauté. Pourtant, notre musée, qui le met si bien en valeur, reste trop souvent encore dans l'ombre tant localement qu'internationalement. Mon plus grand souhait serait qu'il devienne incontournable!

BIOPHARE

Le Biophare est un musée administré par la Corporation soreloise du patrimoine régional, un organisme à but non lucratif.

6, rue Saint-Pierre
Sorel-Tracy (Québec) J3P 3S2
(parc Regard-sur-le-Fleuve)
Tél. : 450 780-5740

www.biophare.com